

художник **АЛЕКСЕЙ ВАЙНЕР**

Автор этой книги,  
Борис Моисеевич Липидус,  
за 45 лет работы на железной  
дороге прошёл путь  
от помощника машиниста  
тепловоза до одного  
из руководителей компании  
«РЖД».

В книге увлекательно  
рассказывается маленьким  
читателям об интересном мире  
железных дорог — с любовью  
и уважением к профессии,  
которая очень нужна людям.

*Для дошкольного возраста*

Литературно-художественное издание

Серия

Когда Я  
Вырасту, Я  
Стану

**БОРИС ЛАПИДУС**

Когда Я  
Вырасту, Я  
Стану

книга 1



ЖЕЛЕЗНОГО РОЖНИКОМ



Давным-давно поездов не было.  
Люди ещё не успели их придумать  
и построить.





**П**утешествовать людям помогали лошади. Лошади возили кареты и дилижансы. В них люди переезжали из одного города в другой. Это было не очень удобно, а главное — медленно.



Потом придумали паровоз, который заменил лошадей, и вагоны, которые заменили кареты и дилижансы. Паровоз гораздо сильнее, чем лошадь. Он везёт по рельсам много-много вагонов...



Через сто лет на смену  
уставшим паровозам  
пришли тепловозы  
и электровозы.

Едут они  
по рельсовому пути  
очень-очень  
быстро.



Чтобы сесть на поезд,  
надо прийти на вокзал,  
где поезда встречают

своих пассажиров.  
Вокзал есть почти  
в каждом городе.





**М**итя с мамой и своим другом Полосатиком идут как раз на вокзал. Мите 4 года, а сколько лет Полосатику, никто не знает, потому что он игрушечный тигр. Маленькие не могут путешествовать без взрослых, самостоятельно. А Полосатик любит путешествовать, поэтому Митя всегда берёт его



с собой. Все вместе они сегодня отправятся на поезде к синему морю!

— Какой огромный дом! — удивился Митя. — И какой красивый!

— Это вокзал, — объяснила мама. — Здесь работает много людей, но никто не живёт. Сюда приезжают взрослые и дети, чтобы сесть в поезд и поехать в красивых вагонах в далёкие края.

Информация  
Information

Камера хранения  
Cloakroom

Поезд приедет  
в нужное время,  
а пока он не приехал,  
его можно подождать

в специальном зале,  
который так и называется —  
зал ожидания.

АЗЕТЫ • ЖУРНАЛЫ  
• КНИГИ В ДОРОГУ

КАФЕ

24





**З**десь есть кресла, — можно удобно устроиться, поговорить с мамой, съесть мороженое или почитать книжку. А ещё здесь есть кафе и всякие магазинчики. Если ты не взял в дорогу завтрак, игрушку или раскраску, то всё это можно купить на вокзале. Пассажи-



ры приходят на вокзал как гости, и здесь им всегда рады.

На вокзале очень много людей, и, чтобы не потеряться, нужно быть всегда рядом с мамой. Но если ты потерялся, то скорей обращай за помощью в справочное бюро: диктор по громкому радио позовёт твою маму, и вы встретитесь.





На стене вокзала висят большие экраны. Там написаны названия и номера поездов, можно узнать, куда они едут, в какое время отправляются и прибывают.



### Расписание поездов дальнего следования

Time table long-distance trains

Номер поезда Train number	Назначение Destination	Прибытие Arrival	Стопка Parking	Отправление Departure	Дни курсирования Days of cruising	Приб. по месту назначения
059	ТЮМЕНЬ – МОСКВА	05-02	8	05-10	ежедневно	13-10
202	АДЛЕР – МОСКВА	08-40	15	08-55	ежедневно	08-04
148M	МОСКВА – АНАПА	11-15	12	11-27	ежедневно	22-27
058	МОСКВА – ЙОШКАР-ОЛА	16-38	12	16-50	ежедневно	06-50
090	МОСКВА – ПЕТРОПАВЛОВСК	17-38	30	18-08	ежедневно	10-08
126	НОВОРОССИЙСК – МОСКВА	19-36	10	19-46	ежедневно	05-45

## КАССЫ





уквы и цифры на экране постоянно меняются. Одни поезда приезжают, другие уезжают — и это указывают в расписании, чтобы никто не опоздал.

Для того чтобы поехать на поезде, нужен билет. Его можно купить в кассе на вокзале. Билет — это не простой листок бумаги, а почти волшебный, потому что только с ним можно отправиться в путешествие на поезде. На билете написаны имя пассажира, номер поезда, вагона и места; есть там и время, в которое поезд уезжает и прибывает на нужную станцию.

— А почему у Полосатика нет билета? — спросил Митя.

— Потому что Полосатик ещё очень маленький, — ответила мама. — Ему билет не нужен. У вас с ним одно место на двоих.



О том, что можно садиться в поезд, передают по специальному радио на вокзале. «Началась посадка на поезд, идущий до моря».

— Это наш поезд! — обрадовался Митя.

Они с мамой и Полосатиком пошли на платформу.





— Зачем на платформе  
нарисована линия? —  
спросил Митя.



**Е**сли поезд не подошёл к платформе, то за эту линию заходить нельзя, — сказала мама. — Потому что внизу — рельсы, это дорога только для поездов. А платформа — это дорога для пассажиров.

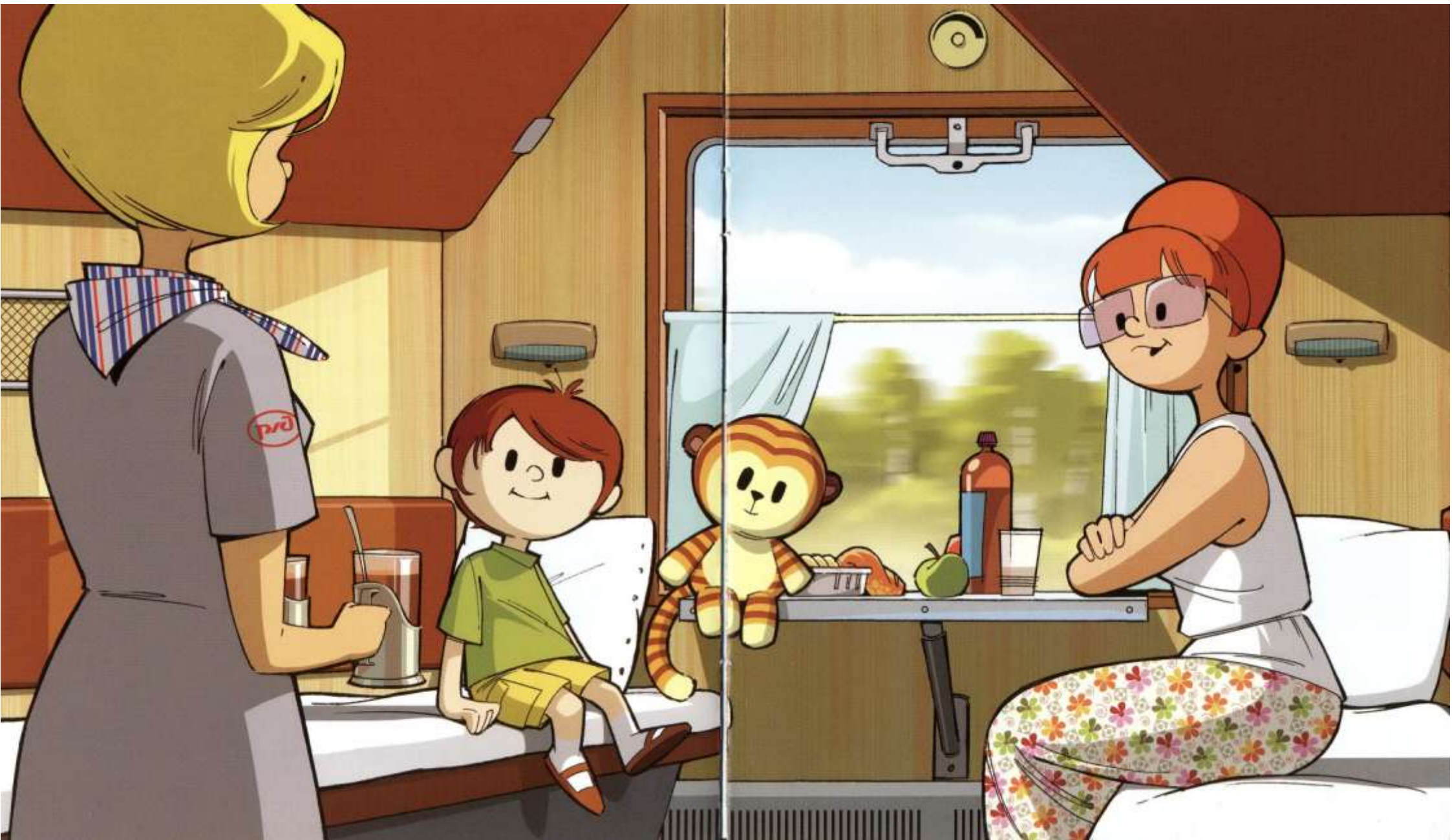
У платформы уже стоял длинный-предлинный поезд. Впереди него — электровоз. Все вагоны — блестящие и одного цвета, с красивыми красными буквами и полосками.



Перед каждой дверью в вагон пассажиров ждёт проводник или проводница в красивой форме. Они проверяют, есть ли у путешественников билеты на этот поезд, и в каком вагоне они могут ехать.

Митя считал вагоны, чтобы не пропустить свой. Мама сказала, что они едут в пятом вагоне.







**В** вагоне есть маленькие комнаты, они называются купе. В каждом купе есть большое окно, два дивана, застеленные белоснежными простынями, а между ними — столик, наверху — две полки, такие же большие, как диваны внизу. Мите очень захотелось забраться наверх и смотреть оттуда в окно, но мама сказала, что это — места только для взрослых пассажиров.



Когда Митя будет большим, он обязательно поедет на верхней полке, а нижнюю уступит детям или бабушкам и мамам.

Поезд отправился в путь, в купе зашла проводница и принесла ароматный чай в стаканах с подстаканниками.

Митя никогда раньше таких не видел — ведь дома пьют чай из чашек. Мама сказала, что до моря они будут ехать целый день и целую ночь. И на это время купе станет для них настоящим домом.







**- А** кто везёт наш вагон? — спросил Митя.  
— Все-все вагоны поезда везёт электро-  
воз, — объяснила мама. — А управляет  
поездом в кабине электровоза машинист. В по-  
езде он самый главный!

Управлять поездом — это очень ответственно  
и интересно.

В кабине машиниста много разных приборов.  
С их помощью машинист ведёт поезд и знает,



с какой скоростью ехать, где останавливаться,  
где ускорять движение, а где надо притормо-  
зить. Монитор покажет, свободна ли дорога и  
близко ли станция. Ещё у машиниста в кабине  
есть радиостанция, по ней он может разговари-  
вать с дежурными на станциях или с начальни-  
ком поезда.



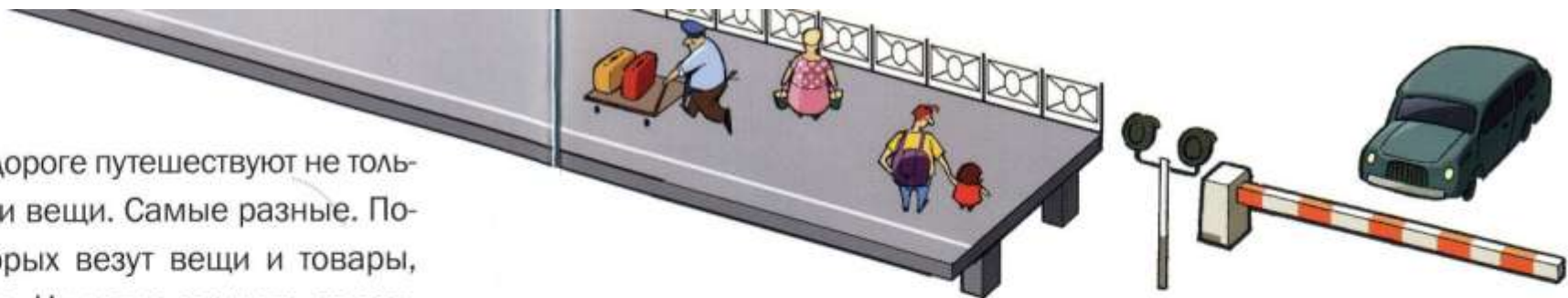


Поезд быстро бежал по рельсам.  
Смотреть в окно было  
очень интересно. Тянулись леса,  
мелькали просеки, посёлки, поля...  
Мимо проезжали разные  
поезда.

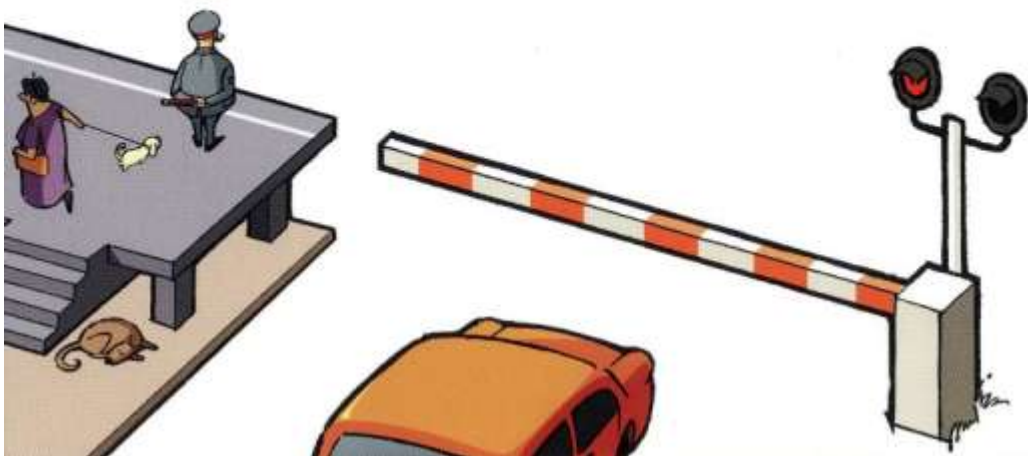


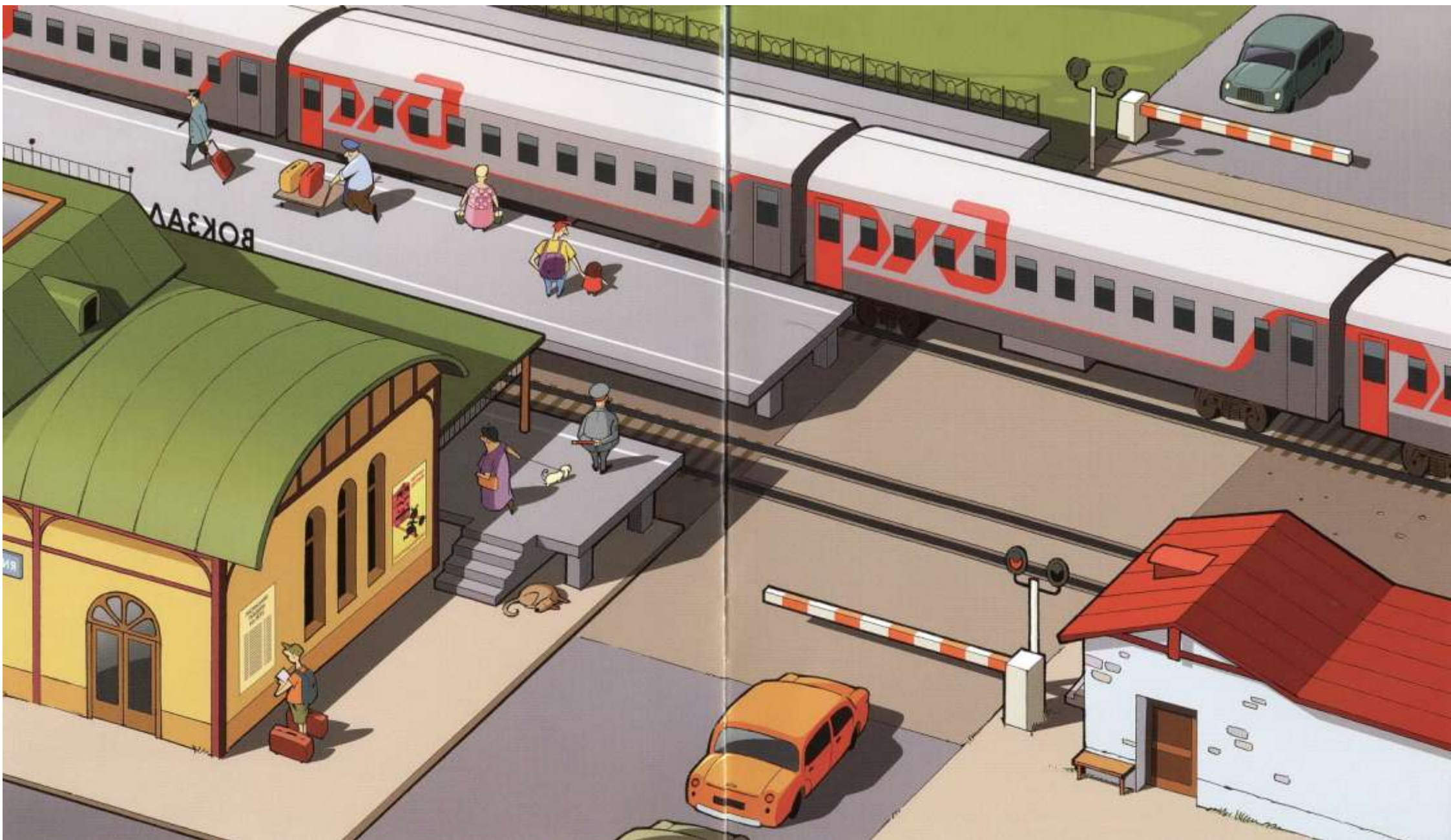
**П**о железной дороге путешествуют не только люди, но и вещи. Самые разные. Поезда, в которых везут вещи и товары, называются грузовые. Их легко отличить от пассажирских. Вагоны в грузовых поездах похожи на большие-большие коробки. Например, в таком поезде когда-то ехал Полосатик вместе с другими игрушками. А ещё есть вагоны, похожие на бочки, они называются цистерны, и в них перевозят бензин для машин и всякие жидкости.

Встречались и пассажирские поезда, но они мелькали так быстро, что Мите не удавалось их рассмотреть.



О поезде заботится очень много людей. Но не все они едут вместе с пассажирами. Например, диспетчеры знают, когда и куда должен направляться каждый поезд, и могут ответить на вопросы машиниста: где едут поезда-«соседи», какой светофор впереди, скоро ли станция... На каждой станции есть дежурный. Он следит за тем, чтобы поезда не мешали друг другу и отправлялись со станции вовремя. А ещё есть работники железной дороги, которые ухаживают за рельсами, светофорами и вокзалами.





**Ж**елезная дорога — это совершенно особенный мир, и Мите очень понравилось быть пассажиром. Завтра он приедет к синему морю, и с поездом нужно будет прощаться. Но они встретятся снова, когда Митя с мамой и Полосатиком будут возвращаться домой. Это очень здорово — ехать домой на поезде по железной дороге!



© Лapidус Б., 2010

**Ответственный редактор** Максим Медведев

**Литературный редактор** Елена Хаецкая

**Художественный редактор** Юлия Двоеглазова

**Дизайн обложки** Алексея Вайнера

**Технический редактор** Елена Траскевич

**Корректоры:** Ольга Тихомирова, Людмила Виноградова

**Пре-пресс** Андрея Двоеглазова

Тираж 5000 экз.  
2012 г.